

María Luisa Vergara (1946)

Estudios Universitarios:

- Pedagogía en Inglés Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Estudios en Estética e Historia del Arte Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Master en Literatura Hispanoamericana Pontificia Universidad Católica de Chile.

Actividad Laboral:

- Secretaria Embajada Arabia Saudita en Madrid-España.
- Profesora de Inglés Colegio Santiago College.
- Clases Particulares de inglés.

Otras Actividades:

- Curso de Quilt y Patchwork.
- Exposición Individual “Hilos y Sedas”, Corporación Cultural de Las Condes
Septiembre de 2009.
- Feria de Arte FAXXI, Noviembre 2011.

Publicaciones:

- Revista Vivienda y Decoración (El Mercurio), Julio 2007.
- Revista Vivienda y Decoración, Agosto 2009.
- Revista Vanidades, Septiembre 2009.
- Revista ED, Septiembre 2009.

Contacto: mlvergara@manquehue.net

Teléfono: 9-2407515

PROYECTO DE EXPOSICION HILOS y SEDAS

María Luisa Vergara
Corporación Cultural de las Condes

AÑO 2009

Fundamentación

El centro de mi propuesta está dada por la materialidad; la seda, símbolo de los países lejanos y exóticos que se vincularon con Occidente, a través de su preciada comercialización. En ambas culturas ha sido valorada, desde sus inicios, por lo que su textura y color apelan a infinitos mundos y remotas épocas.

Del mismo modo, la manualidad ancestral aparece en el retazo y la puntada; a cuyo rítmico compás se van moldeando las expresiones internas. Las manos laboriosas se despliegan entre los campos del arte y el oficio, diluyendo sus límites. Asocio el calor del fogón a una mujer que cose a su luz, trascendiendo esta acción femenina hacia lo universal. La mujer acoge y contiene pero, a su vez, transmite la sabiduría primigenia.

Por esa razón, busco formas abstractas para que, desde su simpleza, apelen a lo universal. El círculo se repite como símbolo del eterno retorno. Es fascinante sentir que cada puntada va generando una conexión entre la intimidad del hogar y lo más trascendental, cruzando el tiempo y el espacio.

Esta muestra pone en valor el encuentro de nuestra cultura, con aquellas lejanas e incomprensibles. El brillo de la seda refleja su misterio y, por eso, la intervengo de la forma más sutil posible, para no perturbar su belleza intrínseca. El resultado son formas elementales, que no necesitan artificio ni accesorio alguno.

La llamé " Hilos y Sedas" pues en mi trabajo me enfrento a millares de hilos entrecruzados a los que, a su vez, le agrego los cosidos por mí, iniciando una cadena infinita. Así como la ruta de la seda unió culturas, yo espero hacer también una ruta, ya no material, sino que espiritual hacia mi misma y, por ende, hacia Dios.